

ALMUDENA ARMENTA DEU

LA

HORMA

DE TU

ZAPATO



## Almudena Armenta Deu

Desde 1988 es Profesora en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1979 y 2009 realiza numerosas exposiciones colectivas. Tiene varios libros publicados y obra en colecciones públicas y privadas.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988 - Arquitecturas I, Galería Víctor Martín, Madrid.

1990 - Arquitecturas II, Galería Víctor Martín, Madrid.

1996 -CROMOTEX, Tipografía Familia Ferretería. Presentación del libro del mismo nombre por; Juan Manuel Bonet y Pedro García Ramos, Madrid Noviembre.

1997 -Galería El Caballo de Troya. Tournée, Abril, Madrid. Presentación de La Baraja Española por Raul Eguizabal, realizada junto con; Juan Ugalde, Javier Pagola y Cesar Fernández Arias.

1997-Galería Utopía Parkwey, Juegos, presentación del libro del mismo nombre, Madrid, Noviembre.

2000/2001 - Galería Belarde 20, GLASS, Enero-Febrero, Presentación del libro del mismo nombre por; Juan Manuel Bonet.

2007 Galería Amparo Gamir, Almacén de la Memoria I, texto de Miguel Logroño, Madrid, Febrero.

2008 Como un dietario de nubes, Texto de Miguel Logroño, Centro Cultural Francisco Tomás y Valiente, 20/02/2008 24/03/2008, Fuenlabrada, Madrid.

2009 La horma de tu zapato 1999-2009, Galería Tercer Espacio, Madrid, noviembre-Diciembre.

Almudena Armenta Deu.  
artadeu@gmail.com  
<http://almudenaarmentadeu.com/>



**Diseño y montaje de la exposición** CÉSAR CABANAS

**Fotografía** TOYA LEJIDO

**Textos** JUAN MANUEL BONET Y ALMUDENA ARMENTA

**Video** MATEO FERNÁNDEZ ARMENTA

**Carátula** JUAN ANTONIO MORENO

**Folleto** IRENE GABRIEL FLORES Y MATEO FERNÁNDEZ ARMENTA

Esta publicación se ha realizado con motivo de la Exposición LA HORMA DE TU ZAPATO, 1999 - 2009, celebrada en la Galería TERCER ESPACIO de Madrid entre el 26 de noviembre de 2009 y el 21 de enero de 2010



## Bibliografía

O'KEEFFE, Linda, *SHOES, a celebration of pumas, sandals, slippers & more*, WORKMAN PUBLISHING. NEW YORK, 1996, ISBN 0-7611-0114-4

VV.AA, *Transforma*, Ediciones TRA en colaboración con; Oficina del historiador de la Ciudad de la Habana – Grupo IBEROSTAR, Palma de Mallorca, 1997, Depósito Legal. PM-1630-1997

VV.AA, *Transforma*, Ediciones TRA en colaboración con; Oficina del historiador de la Ciudad de la Habana – Grupo IBEROSTAR, Palma de Mallorca, 2000, Depósito Legal. PM-545-2000

HUEY, Sue y PROCTOR, Rebeca, *Mucho mas que zapatos*, Ed. H. KLIC-ZKOWSKI. China 2007, ISBN: 978-84-96592-65-0

BOSSAN, Marie-Josèphe, *The Art of the Shoe*, The Grange Kingsnorth Industrial Estate, U.K. 2007, isbn: 978-1-84013-833-7

### Publicaciones periódicas

EL PAIS SEMANAL, *Zapatos a la historia de Manolo Blahmík*, pág. 45 a 48.

EL PAIS SEMANAL, *Surrealismo*, pág. 48

EL PAIS SEMANAL, *Pasos Rojos*, pág. 36

EL PAIS SEMANAL, *Las alpargatas que conquistaron París*, pág. 74 a 77

EL PAIS, MUÑOZ, MARTÍNEZ-MORA, Inés, *Cuando el tacón pierde su casta función*, sábado 17 de noviembre de 2007.

EL PAIS, MARTÍNEZ-MORA, Inés, *Calzado de alcoba*, sábado 17 de noviembre de 2007.



Almudena Armenta Deu

**La horma de tu zapato 1999-2009**

## Bajo el signo del calzado

A la estirpe de los artistas coleccionistas, cuyos máximos representantes en el siglo XX fueron un alemán errante, Kurt Schwitters, y un norteamericano sedentario, Joseph Cornell, pertenece Almudena Armenta. Almudena Armenta trabaja en un bajo próximo a la Gran Vía, en una calle madrileña desierta, metafísica, luminosa en el justo mediodía, aunque la presencia vecina de un cuartelillo policial le da un toque sórdido. Fuera, sobre la vetusta puerta de madera del estudio, una rutilante pintura geométrica de Eltono, pintura paradójicamente asediada –“l'arroseur arrosé”- por la polución grafitera, precisamente el humus del cual nace el trabajo del francés. En el interior, un inverosímil pero a la postre más-ordenado-de-lo-que parece amontonamiento de hormas de zapato, cajones de madera provenientes del desguace de una tienda, recortes de prensa, frascos de perfumes varios –llenos y vacíos, todos mezclados-, fotografías, obras de arte propias y ajenas... El lugar tiene un sabor inequívocamente cornelliano, ese mismo sabor que reina en el taller de Carmen Calvo en Valencia –lo recuerdo en la época en que estaba invadido por lo encontrado entre las ruinas de la que designé como “la casa misteriosa”, y que era la casa de un sastre ya activo antes de la guerra civil; o en el de Dis Berlin, en Aranjuez.

La caja, el diorama, el teatrino, el retablillo y el mercadillo, el bazar, la Cueva de Ali-Babá, la almoneda, el Rastro, los contenedores –el recientemente desaparecido Miguel Logroño ha contado cómo conoció a Almudena Armenta excavando ambos en uno de la calle de la Puebla-, los almacenes de la memoria –así de bien ha titulado la artista una serie de sus collages, pero la expresión puede valer para casi cualquier rincón de su obra-, esas tiendas de baratijas (dime-stores) neoyorquinas de cuya alquimia ha hablado Charles Simic a propósito de Cornell, los escaparates de París fotografiados por Atget y los de Praga por Jindrich Styrsky... Ya ha pensado uno en esta clase de

03 - Gitana,  
31,5 x 20 x 27 cm.  
Escayola EXADURO, pigmentos y  
madera,  
1999-2009.

04 - Gitano,  
31,5 x 20 x 27 cm.  
Cemento, pigmentos y madera,  
1999-2009.

05 - Zapato araña,  
11 x 24 x 11 cm.  
Madera y pigmentos,  
1999 - 2009.

06 - Zapatos Gato,  
15 x 30 x 23 cm.  
Madera, escayola y pigmentos,  
1999-2009.

07 - Zapatos hembra,  
14 x 20 x 27 cm.  
Madera, pigmentos y acero,  
1999.

08 - Zapatos casa,  
46 x 20 x 9 cm.  
Cemento, escayola, pigmentos y  
madera,  
1999.

09 - Zapato insecto,  
13 x 28 x 10 cm.  
Madera, pigmentos y plástico,  
1999.

010 - Zapato Pato,  
14 x 28 x 10 cm.  
Madera, pigmentos y cáñamo,  
1999.

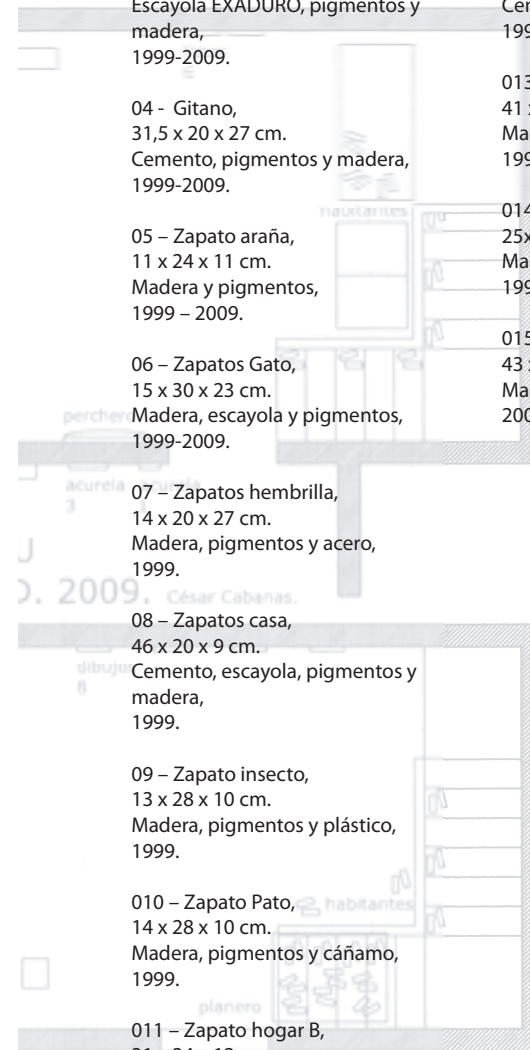
011 - Zapato hogar B,  
31 x 24 x 12 cm.  
Escayola y pigmentos,  
1999.

012 - Zapato hogar C,  
31 x 24 x 12 cm.  
Cemento y pigmentos,  
1999.

013 - Zapato Bota,  
41 x 30 x 14 cm.  
Madera y Pigmentos,  
1999.

014 - Sandalia Vanguardista,  
25x x20 x 15 cm.  
Madera y pigmentos,  
1999.

015 - Mejicanos.  
43 x 16 x 8 cm.  
Madera y pigmentos.  
2009.



## Obras

### 1 - Dibujos grandes del 49 al 56, numerados.

34,5 x 46 cm.  
Acuarela  
1999-2009

1 - Perchero - Respira, mira a tu alrededor y sigue adelante.  
90 cm de diámetro x 10 cm.  
Madera, hierro, aluminio, tinta china y pigmentos.  
2009

### 2 - Dibujos pequeños del 1 al 48, numerados.

25,5 x 31,5 cm.  
Acuarela  
1999-2009

### 4 - Mis sobrinas. Serie de 6.

46,5 x 37 cm.  
Fotografía.  
2006

### 5 - Acuarelas realistas;

a - zapatos negros  
b - zapatillas moras  
c - zapatillas de madera  
41 x 29 cm.  
Acuarela.  
d - botas altas  
21 x 28 cm.  
Acuarela  
1999-2009

### 6 - Cajas de cristal.

a - Cuatro pares  
43 x 29 x 11 cm.  
Técnica mixta.  
2003

### b - Un Par.

25 x 35,5 x 12 cm.  
Técnica mixta.  
2009.

### c - Ellos.

29,5 x 19,5 x 6,5 cm.  
Técnica mixta.  
2009

### d - Zapato eléctrico.

30 x 37 x 20 cm.  
Técnica mixta.  
1999-2009

### e - Miguel y Ahura.

30 x 35 x 10 cm.  
Técnica mixta.  
2009.

Col. Mercedes Sanz Senac.

### 7 - Zapatos

#### a - 18 - Pares

Técnica mixta.  
Medidas variables.  
1999-2009

#### b - 5 sueltos

Técnica mixta.  
Medidas variables.  
1999-2009

### 8 - Zapatos escultura

#### 01 - Hogar Izq.

31 x 24 x 12 cm.  
Fundición de aluminio,  
2009

#### 02 - Hogar Dcho.

31 x 24 x 12 cm.  
Fundición de aluminio,  
1999-2009.



universos, de pequeños mundos, ante piezas de Almudena Armenta expuestas en Utopia Parkway –espacio donde, dada la invocación cornelliana, la caja no podía no recibir atención- y en la desaparecida Belarde 20, donde en 2000 presentó una individual en esta onda, que se tituló Glass, como el primoroso libro en cartón que publicó para la ocasión. En esta clase de universos, vuelve uno a pensar ahora.

En esta ocasión, en esta exposición titulada La horma de tu zapato (1999-2009), que sucede a la que en 2008 presentó en el Centro Tomás y Valiente de Fuenlabrada bajo el título –otro gran título- Diario de nubes, Almudena Armenta se ha concentrado en un tema, el del calzado, especialmente propicio a las asociaciones de ideas, al juego, a la sugerencia, a la elipsis. Tema que ella lleva algo más de una década asediando. Calzados indistintamente femeninos, y masculinos. El resultado es contundente: Almudena Armenta se revela como una consumada maestra en decir la plástica, la poética y la erótica del calzado. Plástica, poética y erótica a las que ella ya había hecho alusión en alguna obra anterior incluso a la fecha de arranque de la presente exposición, así en Hemisferio Norte Occidental II (1997). Plástica, poética y erótica que obviamente contempla desde su condición de mujer, y ahí hay que recordar lo que ha escrito respecto de un proyecto de vídeo, en el cual dos de sus amigas salen a la calle “calzadas de tal forma que se sienten las reinas del mundo y capaces de conquistar lo que se les ponga por delante”. Y también: según como

personalidad.

El Proyecto tiene su punto de partida al querer establecer un estudio sobre los distintos aspectos en los que el pie y el calzado son protagonistas; la medición del espacio-tiempo a partir de los pasos -“esto mide X pies, tardaremos...”, las sensaciones y emociones -“me siento como niño con zapatos nuevos”, la evolución de la sociedad a partir del transcurso de la historia y de la creación en cada época de los distintos tipos de calzado, su utilidad, técnica, función social, económica y de clases, las modas y diseños creados para ellos así como su consideración como fuente de inspiración de obras de arte plásticas.

Almudena Armenta Deu  
Madrid -2009





## La horma de tu zapato

El pié es un fetiche, desde repudiado a ensalzado, es un elemento de nuestro cuerpo que cumple una función primordial, nos apoyamos en ellos, son nuestra “casa”. Para ellos se han inventado a lo largo de la historia múltiples artilugios con distintos fines prácticos y estéticos. Esto ha dado lugar a distintas maneras de entender la vida en función de lo que te “coloques”, en estas extremidades. Te puedes sentir condesa, puta, deportista, heroína griega, seductora, ridícula, incómoda....

Los diseñadores de estos “objetos útiles” también han dado rienda suelta a su afán por fomentar un fetichismo en derredor de estos soportes, transgrediendo su función práctica e incluso la puramente estética, al preocuparles como objeto en sí que conllevan una carga simbólica y social tan fuerte.

Mi propuesta, latente hacía tiempo, empieza a cobrar sentido a partir de la construcción de diversas obras sobre la base de hormas de madera, de las cuales poseo múltiples e interesantes ejemplares, de la elaboración de una serie de prototipos dibujados con caracteres distintos, de la creación de un video en el que se transmite las diferentes sensaciones que produce el portar diferentes tipos de calzado. El título al que se alude este proyecto se refiere a una frase hecha que significa encontrar lo semejante y no siempre adecuado a la propia



te calces “te puedes sentir condesa, puta, deportista, heroína griega, seductora, ridícula, incómoda”...

Los comercios antañones madrileños, aquellos cuya tipología inspiró algunas de las obras más genuinas de Alfredo Alcáin –ver también algunos cuadros de aquella misma época de Amalia Avia, o más recientemente lo que con un mundo zamorano equivalente ha sido capaz de hacer José María Mezquita- constituyen territorio privilegiado de caza de Almudena Armenta, émula en esto de nuestra común amiga Mónica Roig, que parece que tuviera un radar para detectar pecios de una cierta época, como le sucede al veterano Joaquín Lope, otro del gremio del desguace. (Las mismas iniciales, por cierto, AA, valen para Alfredo Alcáin, para Amalia Avia, y para Almudena Armenta, que últimamente utiliza un sello de caucho encontrado, en el cual dos aes déco parecen reflejarse la una en la otra).

Otras veces han sido papelerías o mercerías o jugueterías –recordemos también su canto tipográfico a la ferretería-, pero en esta ocasión el material del cual ha partido Almudena Armenta, lo ha encontrado principalmente en viejas zapaterías, febrilmente rebuscadas por ella. Hormas, cuero, suela, hembrillas, tapas de tacones, aguja, empeine, stiletto... todo un vocabulario técnico en el cual ya es experta –como en su bibliografía y hemerografía-, y que a uno le suena un poco a chino. Espléndidos hallazgos, presentísimos a nuestro alrededor, en el estudio. Sobresale todo lo que procede de la zapatería de un tal Román Gonzalo del Cerro, cuyo nombre me llama la atención, así como su bonita etiqueta déco. Hechas las pertinentes búsquedas sobre quién era este zapatero moderno –que al menos debió serlo en los años treinta, la época del Capitol y del Barceló, relativamente cercanos ambos a este estudio-, sólo he encontrado, en esa mina fabulosa para el historiador que es la recién inaugurada hemeroteca virtual del diario ABC, su esquelita, en la que consta como “del comercio”, y fallecido el 21 de agosto de 1970.

Monika P., que me acompaña en esta visita matutina al estudio de Almudena Armenta, le encuentra de repente a la maciza y preciosa pieza doble de cemento policromado significativamente titulada Za-



pato hogar, un cierto aire, y cuánta razón tiene, a los edificios-personas de un escultor post-simbolista de su tierra, Boleslaw Biegas, un escultor cuyo trabajo en el París de la primera década del siglo XX retuvo la atención de Guillaume Apollinaire.

Más zapatos-casas. Zapatos que llevan pintados encima, los huesos del pie. Zapatos sevillanos, con lunares. Zapatos surrealistas, con arañas de imitación, posadas sobre ellos. Maravillosos zapatos-gatos, archibigotudos. Zapatos-patos, redundantes. Zapatos-hembrillas.

Zapatos-personas de Almudena Armenta, desvalidas personitas que provocan en el espectador una gran ternura. Véase, por ejemplo, el par titulado Mis sobrinos, con sus ojillos artificiales como de ratón, en la proa. Dos de los habitantes que, según nos cuenta la artista, poblarán, por todos los rincones, esta muestra que promete ser la más singular de las suyas.

Calzado dibujado, también, con un estilo que guarda cierto paralelismo con el de un grande del zapato femenino de nuestro tiempo, el canario Manolo Blahnik, hoy en fase museo, como no puede ser de otro modo tratándose de un creador tan inteligente, y con semejante background cultural. Más zapatos-casas. Zapatos-barcos. Zapatos-lámparas. Zapatos matasellos. Zapatos con cactus, la planta twenties por excelencia, la planta de los arquitectos, de los fotógrafos, de los pintores de la nueva objetividad alemana. La Sandalia vanguardista. Un botín de Sonrisa habitada. Zápato sevillano, con lunares.

Variados zapatos orientales. Un zapato deportivo con bola en lugar de tacón. Un zapato eléctrico, futurista. Otro, como una greguería ramoniana: La dentadura que mira y anda. Alguna acuarela deliciosa o morosamente naturalista, por ejemplo la de las babuchas sobre la caja de pintura, casi en plan Pierre Le-Tan, o Stephan McKenna. Toques delirantes, dalinianos. O manrayianos: un tornillo como tacón, que también recuerda el fantástico tacón-muelle de André Perugia.

En la erótica fetichista del calzado fue un consumado maestro, y de nuevo nos adentramos en los territorios de Monika P., el narrador-dibujante polaco Bruno Schulz, el más grande de los poetas de las tiendas antañonas centroeuropeas, esas tiendas por siempre “de color canela”. Combinándola con la de la media, y con la de “tout ce joli harnachement de la cuisse nue” del que habló maravillosamente Valery Larbaud en uno de los relatos de Amants, heureux amants, a esa erótica del calzado le han sacado mucho partido algunos pintores pop –entre ellos el británico Allen Jones-, y raros como Pierre Klossowski –en el fondo, otro polaco- y Pierre Molinier, y sobre todo algunos fotógrafos todos ellos más o menos especializados en este género, entre ellos el misterioso conde húngaro Theodore Zichy, Helmut Newton, y ya en los Estados Unidos, Elmer Batters o, hoy mismo, Ed Fox o Roy Stuart. Sin olvidar, en 2008, a David Lynch, con Fetish, su muestra conjunta en París, en la Galerie du Passage –el Véro-Dodat, espacio mágico donde los haya-, con el zapatero francés Christian Louboutin, el de los tacones de aguja más vertiginosos e imposibles, que como no podía ser de otro modo, fascinan a Almudena Armenta.

Este es el nuevo contexto en el cual hay que leer la producción que, bajo el signo del calzado, y gracias al almacén de la memoria de las viejas zapaterías madrileñas, ha salido estos últimos años de este taller de los prodigios de Almudena Armenta, de este taller en su calle metafísica, una calle que podría estar en Drohobycz, y cerca –vamos a seguir schulzianos- de la de los Cocodrilos.

Juan Manuel Bonet